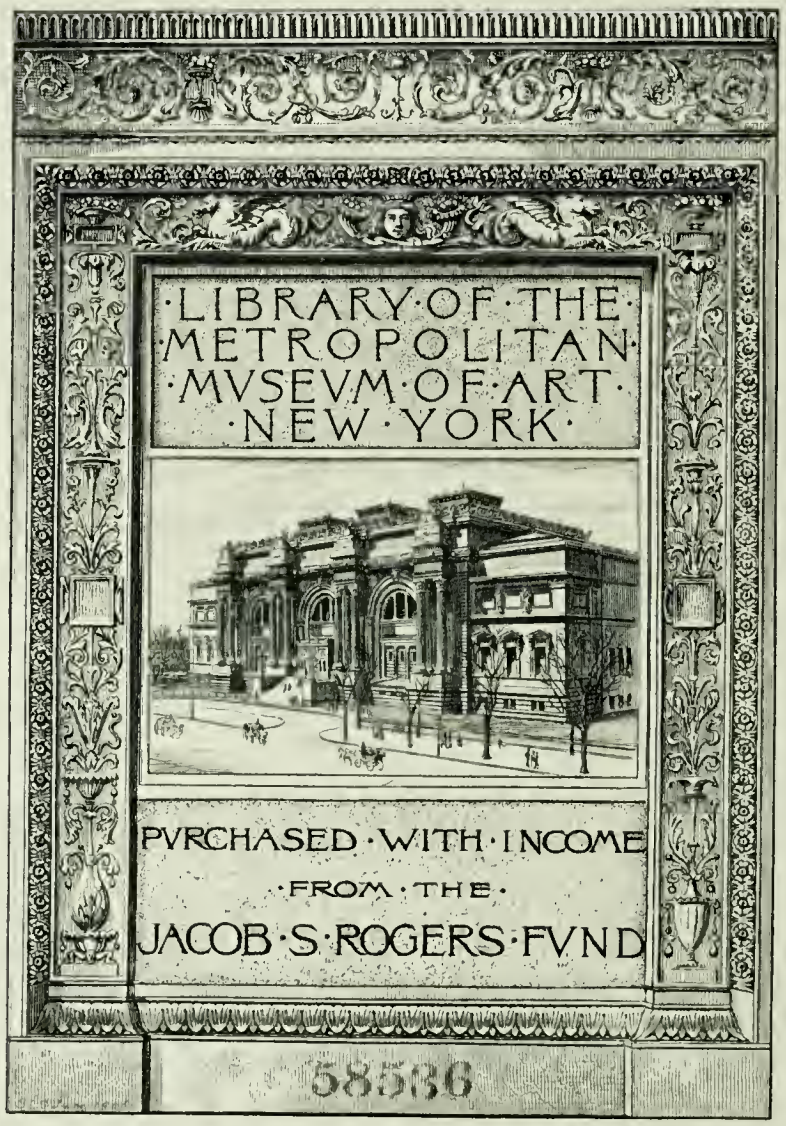
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584868 3

119.5 S 821


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
58536

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS

Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 3502-28.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

ET MODERNES

Par J.-L. De Marne, H Robert, J. Vernet, etc.

DESSINS — PASTELS

Par J.-B. Massé, J.-B. Perronneau, C. Vernet, etc.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII^e siècle

PORCELAINES — OBJETS VARIÉS

Pendules — Bronzes

SIEGES ET MEUBLES

HARPE, CLAVECIN

Tapisseries des Flandres et d'Aubusson

TAPIS DE LA SAVONNERIE

et de l'Orient

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Vendredi 22 Juin 1928, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux	*Pour les Objets d'Art*
M. JULES FÉRAL	**MM. MANNHEIM**
7, rue Saint-Georges, 7	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 21 Juin 1928, de 2 heures à 6 heures

OCT 9 1928 Mc 8.47

Dessins, Pastels

GRAVURES

BOZE (D'après Joseph)

1 — Marie-Antoinette, reine de France.

Gravure en noir par S.-C. Miger.

CHAPONNIER et ROUSSAU (Par et d'après)

2 — Rose d'Amour.

3 — Pensée d'Amour.

Gravures en noir.

MASSÉ (Jean-Baptiste)

Paris, 1687 † Paris, 1767.

4 — Les Frères Godefroy et M. Fallavel.

Sanguine.

Signée à droite, en bas, sur un manuscrit : *Dédié à Monsieur Charles Godefroy par son très humble serviteur J.-B. Massé, 1736.*

Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

Au verso, on relève la mention d'écriture ancienne : *Monsieur Godefroy et Monsieur Falavelle.*

Cette sanguine représente les deux frères Godefroy de Villetaneuse et leur précepteur. Les deux jeunes gens sont ceux que Chardin a peints dans ses deux tableaux célèbres du musée du Louvre : *L'Enfant au toton* et *Le Jeune homme au violon.*

La sanguine, selon une tradition de famille, a été placée par Massé lui-même dans le cadre en bois sculpté où elle est encore aujourd'hui.

Cf. *la Gazette des Beaux-Arts* de février 1909, p. 149, et *J.-B. Massé peintre de Louis XV* par Émile Campardon (Charavay, éditeur).

Le portrait de J.-B. Massé dessiné par lui-même est conservé au musée du Louvre.

Voir la reproduction.

No 4

Léon Marotte Paris

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783.

5 — *Portrait de femme.*

La chevelure poudrée, le visage de face, parée d'un collier de perles, elle est vêtue d'un corsage bleu et représentée en buste.

Pastel de forme ovale.

Signé à droite, en haut.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROSLIN (Attribué à M^me^, née Suzanne Giroust)

Paris, 1734 † 1772.

PENDANT DU SUIVANT

6 — *Portrait de M. Le Pelletier de Glatigny, fermier général.*

En perruque poudrée nouée par un catogan, le visage tournée de trois quarts vers la droite, il est représenté à mi-corps. Le tricorne sous le bras, la main gauche engagée dans le gilet, il porte un habit de velours bleu paré d'un petit jabot de dentelle.

Pastel de forme ovale.

Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, orné d'un motif de rubans, de guirlandes de roses et d'un carquois.

Collection du marquis de Thurin, en Poitou.

Voir la reproduction.

No 6

Léon Marotte Paris

No 7

ROSLIN (Attribué à M^me^, née Suzanne Giroust)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

7 — *Portrait de M^me^ Le Pelletier de Glatigny.*

Une aigrette de plumes blanches piquée dans sa chevelure poudrée et parée d'une guirlande de fleurettes, les yeux bleus, les lèvres souriantes, le visage presque de face, elle est vue à mi-corps. Elle est vêtue d'un corsage décolleté sur une chemisette de dentelle et agrémenté aux manches de nœuds de rubans.

Pastel de forme ovale.

Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, orné de guirlandes de roses, de rubans et de deux colombes qui se becquètent.

Collection du marquis de Thurin, en Poitou.

Voir la reproduction.

VERNET (Carle)

Bordeaux, 1758 † Paris, 1836.

8 — La Danse des Chiens en désordre.

Dessin au lavis de bistre.

Signé à droite.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 40 cent.

9 — Sous ce numéro, deux gravures non cataloguées.

Tableaux Anciens

ET MODERNES

BERCKHEYDE (École de Gerrit)

10 — Ville au bord d'un canal.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

CARESME (École de Philippe)

11 — Les Enfants aux fruits.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

CHAMPAIGNE (Attribué à Philippe de)

12 — Portrait présumé de Silvestre de Sacy.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

COURTOIS
(Attribués à Jacques, dit Le Bourguignon)

DEUX PENDANTS

13-14 — Chocs de cavalerie.

Toiles. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

Cadres en bois sculpté.

DARET (Attribué à Jacques)

15 — Jeune Femme en prière.

Le visage de trois quarts à gauche sous une haute coiffe aux larges ailes, vêtue d'une robe de velours noir, aux manches bordées de fourrure et ceinte, à la taille, par une chaîne d'or ornée d'un joyau d'orfèvrerie, elle est représentée en prière, les mains jointes. Fond d'or.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

Léon Marotte Paris

DE MARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

16 — L'Arrêt de la diligence.

Une rivière contourne, à gauche, une prairie ombragée par des saules. Une bergère, précédée de deux vaches et accompagnée de son chien, s'apprête à la franchir, pieds nus, la jupe retroussée. Sur une route, au centre, un berger derrière son troupeau regarde un villageois se débattre avec son âne chargé de denrées et qu'effraie les aboiements d'un chien et les claquements de fouet du postillon d'une diligence arrêtée devant le porche d'une chapelle désaffectée. Des mendiants profitent de l'incident pour solliciter les voyageurs et leur tendre la main. A droite, d'autres villageois groupés sur le seuil d'une porte protégée par un auvent se distraient du spectacle, ainsi qu'un dragon monté sur un cheval blanc. D'autres personnages animent encore la composition.

Signé à gauche, des initiales, et daté : *1792* (?).

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 78 cent.

Voir la reproduction.

DUYNEN (Isaac van)

Né à Anvers † La Haye, vers 1689.

17 — Filet et poissons sur un entablement de pierre.

Signé vers le bas.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 77 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XV^e^ siècle.)

18 — Le Christ de pitié.

Bois de forme octogonale. Haut., 29 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e^ siècle.)

19 — Le Petit Château au bord de l'eau.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle.)

20 — L'Aza aux raisins.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Fin du XVII[e] siècle.)

21 — Vase de fleurs.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

KUWASSEG (Charles)

DEUX PENDANTS

22 — Le Village dans la montagne.

23 — Le Village au bord du lac.

Signés à droite : *C. Kuwasseg fils.*

Toiles. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

KUWASSEG (Charles)

DEUX PENDANTS

24 — *Vue d'un port.*

25 — *L'Écluse.*

Signés et datés : *C. Kuwasseg fils, 72.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

MAITRE DE L'ADORATION D'UTRECHT
(Attribué au)

26 — *Homme drapé dans un manteau jaune.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

MORO (École d'Antonio)

27 — *Portrait d'homme en pourpoint de velours noir à manches de satin blanc.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

Léon Marotte Paris

No **28**

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

28 — Jardin d'Italie.

Une statue décore, à gauche, une large galerie ornée d'une colonnade de marbre à travers laquelle on aperçoit les ombrages d'un parc. Un jeune artiste, coiffé d'un feutre gris, vêtu d'une veste rouge, assis sur les dalles, les jambes croisées, la dessine, un carton sur les genoux. Deux promeneuses, accompagnées d'une fillette, sont arrêtées derrière lui et suivent les progrès de son ébauche. En bonnet rouge et drapé dans un ample manteau gris, un homme, au centre, s'appuie sur un bâton ; un autre, non loin, est adossé à une colonne et deux jeunes femmes se reposent sous une vasque antique, à droite, près d'un chien endormi. Un grand jet d'eau s'élève dans la clarté, au second plan, derrière une balustrade. Une jeune femme et un homme, tenant un enfant dans ses bras, admirent la grâce de sa gerbe irisée. A gauche, d'autres personnages et la perspective d'une allée ombreuse.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 05.

Voir la reproduction.

SANTERRE (Attribué à Jean-Baptiste)

29 — Portrait de jeune femme parée d'un collier à triple rang de perles.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

TOL (Attribué à Dominicus van)

30 — La Brodeuse.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 22 cent.

TROY (Attribué à François de)

31 — Portrait d'homme.

Le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté en buste, drapé dans un manteau rouge.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

Léon Marotte Paris

VERNET (Claude-Joseph)

Avignon, 1714 † Paris, 1789.

32 — Les Pêcheurs.

Une rivière coule entre de hautes collines abruptes, dominée par un pont où circulent des paysans, des soldats et un attelage. Au premier plan, à gauche, un pêcheur, les pieds dans le courant, regagne la rive, sa pêche faite, portant sa ligne et son épuisette sur l'épaule. Une barque est amarrée, au centre, entre deux rochers. Un pêcheur, à droite, fait sécher sa seine sur une branche et deux jeunes femmes accompagnées d'un chien regardent deux autres pêcheurs déposer leur prise dans un panier, sur le gazon.

Signé sur la barque, et daté : *1751*.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 20.

Voir la reproduction.

VERNET (École de Joseph)

33 — Un Port.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES

34 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, orné de deux femmes placées devant une habitation, avec haie fleurie et arbuste.

35 — Onze couteaux à manches d'ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor de personnages et fleurs, de style chinois.

36 — Environ cent douze pièces de service en céramique, à décor de fleurs.

OBJETS VARIÉS

37 — Étui à pans, en or ciselé et guilloché, à décor d'encadrements, à feuillages, avec pois et étoiles disposés symétriquement. Époque Louis XVI. Étui en galuchat.

38 — Paire de petits ciseaux en or, de la fin du XVIII[e] siècle. Étui en galuchat.

39 — Deux petits couteaux, l'un à lame acier, l'autre à lame d'or; manches décorés au vernis, avec viroles d'or ciselé à feuillages. Époque Louis XVI. Étui en galuchat.

40 — Porte-plume en or guilloché et ciselé à pois avec petites bordures de feuillages. Époque Louis XVI. Étui en galuchat.

41 — Bas-relief en pierre sculptée, orné de deux personnages drapés. Travail antique.

42 — Écrin avec couvercle à rampant, en bois de placage à filets. Époque Louis XVI. Intérieur transformé en papeterie.

43 — Grand vase en plomb, à couvercle surmonté d'une flamme et orné d'anses têtes de béliers réunies par des guirlandes de laurier. Époque Louis XV.

44 — Coq grandeur nature, en métal verni, décoré au naturel. XVIII^e siècle.

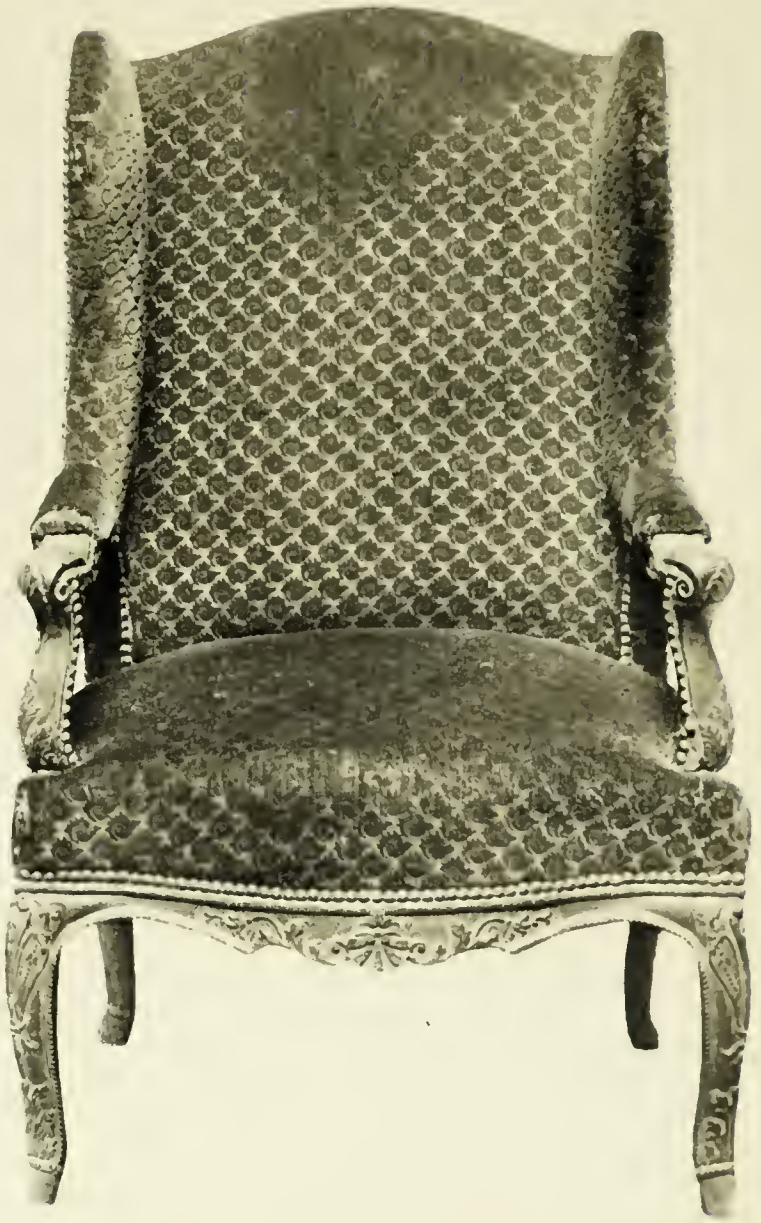
45 — Écritoire de forme contournée, en ancienne laque, à décor d'oiseaux; monture en bronze doré, à fleurs et rocailles.

46 — Chandelier en verre émaillé, à décor d'inscriptions orientales et arabesques.

47 — Aiguière en verre émaillé, à décor d'arabesques.

64

78



61

PENDULES, BRONZES

48 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes dorés tels que : vases de flammes, appliques à bustes de femmes, encadrements, mascarons, etc. Mouvement signé : *Gaulthier, à Paris*.. Époque Louis XIV.

49 — Pendule décorée en vert au vernis et garnie d'encadrements, chutes, bas-relief, dragons, vase, etc., en bronze à rocailles et fleurs. Cadran signé : *Mailand, à Paris*. Époque Louis XV.

50 — Deux petites appliques à deux lumières en bronze doré, à décor de larges feuilles et fleurettes. Époque Louis XVI. L'une d'elles est incomplète.

51 — Deux vases en cristal avec montures de bronze doré : base à feuillages, anses, guirlandes et cols. Époque Louis XVI.

52 — Deux chenets en bronze doré, modèle à galerie surmontée d'un vase enguirlandé, à anses mufles de lions, et d'une pomme de pin. Époque Louis XVI.

53 — Deux grands flambeaux en bronze doré, à tiges cannelées et feuillagées, sur bases à tores de laurier et rangs de perles. Époque Louis XVI.

54 — Deux grands chenets en bronze doré, modèle à galerie ajourée à fleurs, surmontée d'un vase de flammes enguirlandé à anses têtes de satyres et d'un petit vase à cannelures et anses. Époque Louis XVI.

55 — Deux appliques à trois lumières, en bronze doré, à fût feuillagé, enguirlandé, orné d'un mufle de lion et surmonté d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

56 — Cartel-applique en bronze doré, à vase drapé, mascaron, feuillages, guirlandes etc. Cadran signé : *Ferdinand Berthoud.* Epoque Louis XVI.

57 — Brule-parfums avec couvercle en porphyre de Suède, avec bouton de couvercle, gorge ajourée et piédouche en bronze.

SIÈGES

58 — Canapé-corbeille en bois sculpté à moulures et fleurs, reposant sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV. Il a été recouvert de lampas à grosses fleurs sur fond bleu.

Larg., 1 m. 95.

59 — Bergère à joues en bois mouluré, sculpté et repeint blanc, à décor de fleurs et moulures. Époque Louis XV. Elle a été recouverte de lampas à ramages blancs sur fond vert.

60 — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurs et moulures, du temps de Louis XV. Ils ont été recouverts de brocart à fond jaune.

61 — Fauteuil à oreilles, en bois sculpté à coquilles, feuillages, quadrillés, etc. ; pieds légèrement cambrés. Époque Régence. Il a été recouvert de velours rouge d'Utrecht.

62 — Fauteuil à coiffer en bois sculpté à moulures, avec accotoirs cintrés et pieds à cannelures en spirale. Il est couvert de cuir. En partie de la fin de l'époque Louis XV.

63 — Canapé en bois sculpté et redoré, à décor de baguettes enrubannées avec accotoirs à crosses feuillagées. Il repose sur six pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de satin broché et rayé à fond rose.

Léon Marotte Paris

Lion Marette Paris

64 — Fauteuil-bergère à joues, à dossier cintré, en bois sculpté à baguettes enrubannées et entrelacs. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de velours rouge d'Utrecht.

65 — Chaise en bois sculpté et repeint blanc à filets rouges; dossier ajouré à colonnettes cannelées; siège arrondi. Époque Louis XVI. Elle a été recouverte d'étoffe rayée à fond rose.

66 — Grand fauteuil à haut dossier en bois sculpté à feuillages, festons de fleurettes, moulures. XVII^e^ siècle. Il a été recouvert de damas rouge.

67 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, à décor de moulures, sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés. Manchettes et coussin de cuir.

68 — Chaise-longue en deux parties en bois sculpté, décor de moulures et fleurs. Époque Louis XV. Elle a été recouverte de satin bleu pâle broché à fleurs.

69 — Grand fauteuil à joues, en bois sculpté à moulures; dossier à bord festonné. Époque Louis XV. Il a été recouvert de damas bleu.

70 — Canapé, deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté, à décor légèrement varié de fleurs, rocailles et moulures. En partie de l'époque Louis XV. Ils ont été recouverts de damas à fleurs.

71 — Quatre fauteuils en bois sculpté et redoré, à décor varié de moulures, fleurs et rocailles. Époque Louis XV. Ils ont été recouverts de lampas et de soie brochée.

72 — Six fauteuils plaqués d'acajou, à moulures et rosaces, couverts en tapisserie à décor de sphinx, oiseaux, brûle-parfums, etc. Époque Empire.

MEUBLES

HARPE, CLAVECIN

73 — Horloge à gaine plaquée d'ébène à filets de cuivre; garniture de bronzes, tels que : mascaron, encadrements, rosaces, chutes, etc. Cadran signé : *Halsted à Paris*. Époque Louis XIV.

74 — Bibliothèque en bois de placage clair, à filets, ouvrant à deux portes treillissées; petits pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV.

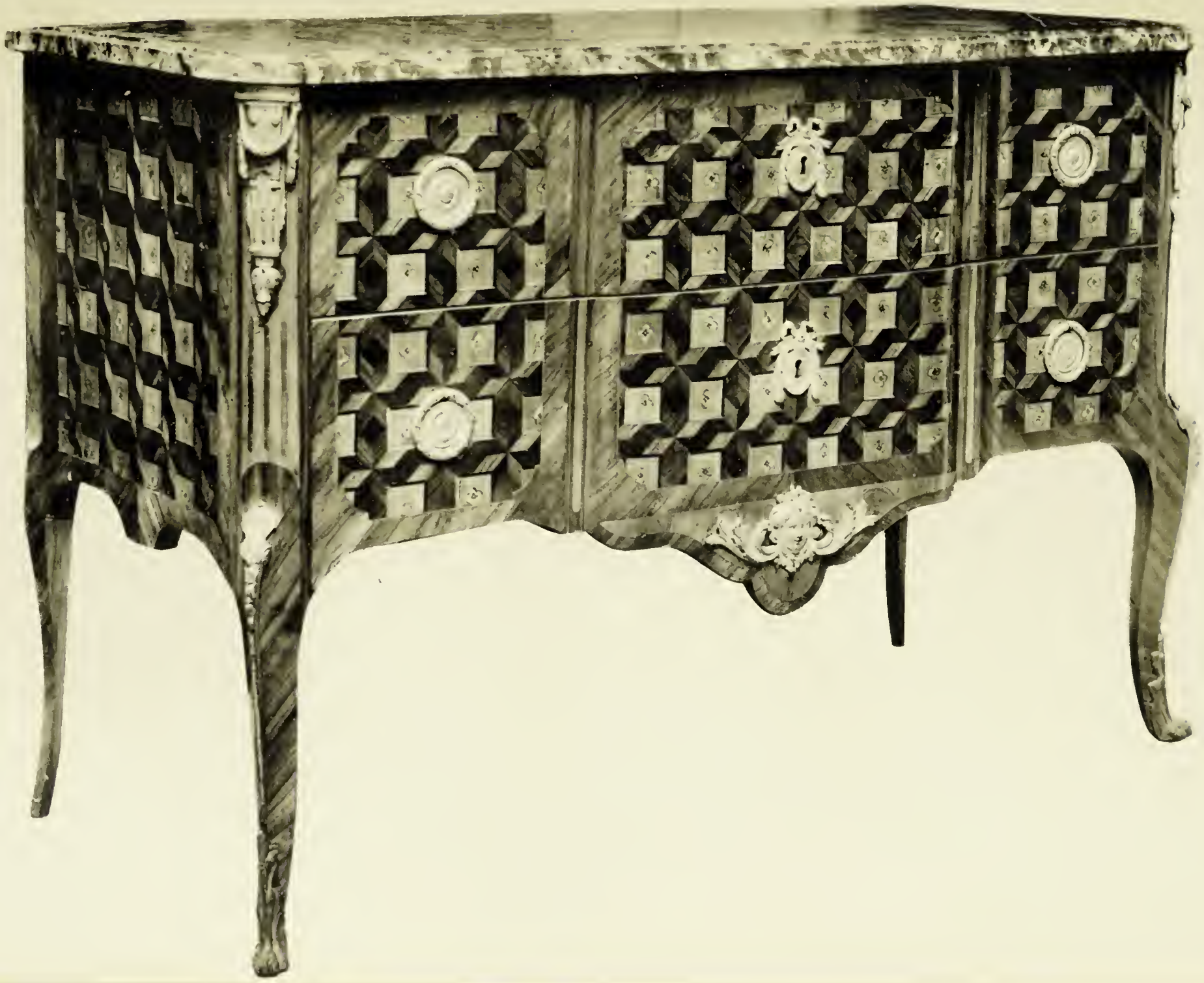
75 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie à trophée d'instruments de musique et vases de fleurs. Angles coupés à moulures simulées; pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

76 — Harpe en bois sculpté à feuillages et guirlandes; table d'harmonie peinte à vases de fleurs et feuillages. Signée : *Gilbert, Metz*. Époque Louis XVI.

77 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, ornée d'un vase enguirlandé et de feuillages enrubannés. Époque Louis XVI.

78 — Secrétaire étroit à abattant, porte et tiroir, en laque du Japon à décor de vase de fleurs, rochers fleuris, oiseaux, bambous, etc., en dorure sur fond noir. Angles coupés à cannelures. Dessus de marbre. Signé : *C. Topino*. Époque Louis XVI. Galerie, chutes, etc., en bronze doré.

79 — Table-bureau en bois de placage, munie de trois tiroirs dans la ceinture. XVIII[e] siècle. Chutes, sabots, entrées de serrures, poignées de tirage, etc., en bronze doré; dessus en maroquin rouge.



80 — Secrètaire droit à abattant, tiroir et quatre portes, plaqué d'acajou et garni de bronzes, tels que : encadrements, tigettes, galerie à draperies ; les deux portes supérieures sont munies de glaces. Époque Louis XVI.

81 — Bureau à cylindre, plaqué d'acajou, mouluré et incrusté de cuivre. Il est muni de quatre tiroirs dans la ceinture, avec casiers et petits tiroirs à l'intérieur. Petit corps supérieur contenant trois tiroirs et à dessus de marbre blanc bordé de cuivre ; pieds cannelés et tablettes latérales ; encadrements et chutes en bronze doré. Époque Louis XVI.

82 — Table-bureau en bois de placage, munie de deux tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

83 — Clavecin à deux claviers en bois peint vert et or extérieurement, décoré, sur le revers du couvercle, d'une peinture décorative sur toile : concert dans la campagne, avec cours d'eau d'un côté et temple de style antique de l'autre. Table d'harmonie ornée de fleurs. En partie du temps de Louis XV.

Long., 2 m. 50.

84 — Paravent à trois feuilles en damas rouge avec bordure d'ancienne tapisserie à motifs réguliers sur fond blanc.

85 — Paravent à trois feuilles, garnies de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor de rinceaux fleuris et bouquets de fleurs.

Haut., 1 m. 50.
Larg. d'une feuille, 55 cent.

86 — Commode à quatre tiroirs, plaquée d'acajou, à angles cannelés ; poignées de cuivre ; dessus de marbre blanc. Signée *M. G. Cramer*. Époque Louis XVI.

87 — Table-pupitre plaquée d'acajou, munie d'un tiroir contenant d'autres petits tiroirs et garnie d''encadrements et de moulures en bronze doré. Fin du XVIII^e^ siècle ou premier tiers du XIX^e^ siècle.

88 — Petit meuble à toutes faces, de forme contournée, en bois de placage à encadrements, muni, sur la façade, de cinq tiroirs, dont un formant bureau. Dessus de marbre brèche d'Alep ; galerie de cuivre. Chutes, sabots et entrées de serrures en bronze doré. Époque Louis XV.

89 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à carrelages contenant des quartefeuilles. Chutes, anneaux de tirage, entrées de serrures, sabots et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre de couleur. Signée : *P. Roussel*. Fin de l'époque Louis XV.

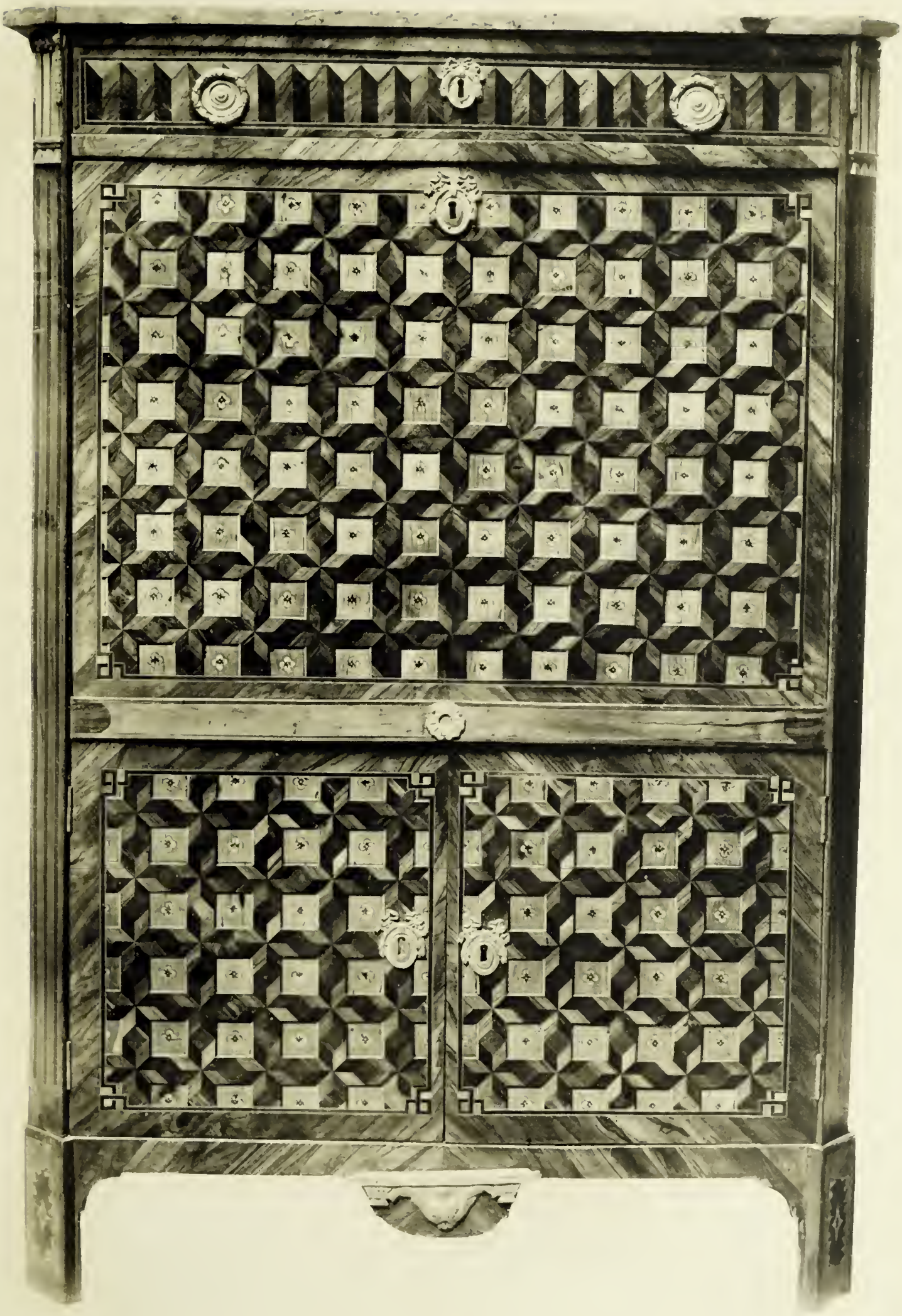
90 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur à carrelages contenant des quartefeuilles. Angles coupés à cannelures simulées. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

91 — Commode à trois tiroirs, en bois de placage à filets; encadrements, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots en bronze. Signée : *C.-C. Saunier*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

92 — Trumeau en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à décor de vases fleuris, paniers de fleurs, guirlande, nœuds de rubans, etc. Il est orné, à sa partie supérieure, d'une peinture : sujet galant à deux personnages. Époque Louis XVI.

93 — Paravent à quatre feuilles peintes à personnages, amours, dais, rinceaux, etc., dans des compartiments à bordures simulant des cadres.

94 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes à décor de rocailles. Dessus de marbre ranz. Époque Louis XV.



95 — Table-bureau de forme contournée, à trois tiroirs, en bois de placage; garnitures de bronzes à décor de rocailles et fleurs. Dessus de cuir. Époque Louis XV.

96 — Deux encoignures à deux portes, en marqueterie de bois de couleur à décor de gerbes de fleurs enrubannées. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

97 — Bibliothèque en bois de placage à filets, fermant à deux portes; petits pieds cambrés à sabots de bronze. Fin de l'époque Louis XV.

98 — Encoignure à une porte en marqueterie de bois de couleurs, à carrelages et chevrons, encadrements de bronze doré; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

99 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir en bois de placage à filets, garni d'encadrements et rosaces; galerie de cuivre. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Il contient un coffre-fort.

100 — Table de salle à manger ovale, plaquée d'acajou, sur pieds-gaines à roulettes, garnie de cuivres. Époque Restauration. Avec cinq allonges, dont trois plaquées d'acajou.

101 — Console plaquée d'acajou et garnie de bronzes dorés, sur pieds-gaines à bustes de femmes; frise à sujet de style antique; dessus de marbre. Commencement du XIXe siècle.

102 — Console-étagère plaquée d'acajou et garnie de bronzes dorés, à pieds-gaines à bustes de femmes avec appliques à rinceaux et chimères; dessus de marbre. Commencement du XIXe siècle.

103 — Établi d'horloger (?) plaqué d'acajou et contenant de nombreux tiroirs.

TAPISSERIES

ÉTOFFES

104 — Fragment de tapisserie flamande de la fin du XVI^e^ siècle, tissée d'argent, à décor de bustes, sphinx, guirlandes de fruits, etc.

105 — Tapisserie flamande de la fin du XVI^e^ siècle, ornée d'une femme assise dont s'approche un guerrier. Fond de paysage avec petit personnage, cours d'eau, habitations, etc. Bordure étroite rapportée, simulant un cadre.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 mètres.

106 — Tapisserie flamande de la fin du XVI^e^ siècle : sujet allégorique à quatre personnages. Fond de paysage avec habitations. Bordure rapportée simulant un cadre.

Haut., 2 m. 65; larg., 1 m. 75.

107 — Tapisserie flamande de la fin du XVI^e^ siècle, ornée de deux guerriers ; en haut, à gauche, une femme assise sous un portique. Bordure étroite rapportée, simulant un cadre.

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 65.

108 — Cantonnière formée d'une bordure de tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, ornée d'enfants, oiseaux, coquilles, fleurs, etc.

Haut., 2 m. 85; larg., 4 m. 06.

109 — Tapisserie d'Aubusson du XVII^e^ siècle, ornée, au premier plan, d'une rivière, de gros arbres, de plantes et de deux échassiers. Au fond, paysage avec châteaux et église. Bordure à vases, rubans et fleurs.

Haut., 2 m. 80; long., 3 m. 60.

Léon Marotte Paris

110-112 — Trois tapisseries flamandes du XVII^e siècle, ornées, l'un d'un cavalier dans une allée, l'autre d'un valet de chasse dans une forêt et, la troisième, d'un personnage portant du gibier. Bordures à guirlandes de fleurs et enfants. Seront divisées.

Haut., 4 mètres ; larg., 2 m. 15.
Haut., 3 m. 85 ; larg., 2 m. 05.
Haut., 3 m. 85 ; larg., 2 m. 05.

113 — Tapisserie fine du XVIII^e siècle ornée, au premier plan, d'une autruche, de faisans, d'un cygne, d'un dindon, d'une tortue, etc. Derrière eux, un étang avec volatiles. Au fond, des personnages, animaux, château fort, habitations, etc. Bordure à rinceaux feuillagés, fleurs, fruits, trophées, coquilles, etc.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 90.

114 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, ornée de grosses plantes, avec perroquet perché sur un arbre. Bordure simulant un cadre de trois côtés.

Haut., 2 m. 15; larg., 2 m. 90.

115 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, en deux parties; berger et bergères avec moutons, et chasseurs tirant du gibier. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 40; larg. totale, 5 m. 20.

116 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV : paysage avec kiosques, rochers, chutes d'eau, oiseaux, fleurs, etc.

Haut., 2 mètres; larg., 2 m. 50.

117 — Devant d'autel en ancien damas vert.

118 — Panneau en toile imprimée à personnages.

119 — Devant d'autel en soie blanche brodée de soies de couleur : vase de fleurs. XVII^e siècle.

TAPIS

120 — Grand tapis de la Savonnerie, du premier tiers du XIXe siècle, orné, au centre, d'une rosace à fond blanc se détachant sur un fond rouge chargé de couronnes et rinceaux fleuris. Bordure à fond clair, à décor de guirlandes séparées par de petits motifs.

Long., 6 mètres; larg., 5 m. 80.

121 — Grand tapis d'Orient à fond bleu chargé d'un motif central et de branches fleuries. Bordure à fond jaune.

Long., 4 mètres; larg., 3 mètres.

122 — Grand tapis d'Orient à fond rouge chargé de grosses palmettes et d'arabesques. Bordure principale à fond bleu ornée de fleurs et rinceaux feuillagés.

Long., 6 m. 30; larg., 4 mètres.

Léon Marotte Paris